

Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS – Costo del personale  
**(estratto da “Bilancio consuntivo 2016 Relazione sulla gestione”)**

La tabella che segue propone un’analisi dettagliata dei costi per il personale distinguendo la diversa tipologia contrattuale e le mansioni espletate.

natura del rapporto di lavoro	costo del personale		n. unità		funzioni
	2015	2016	2015	2016	
<b>CONTRATTO A TEMPO INDETERMINATO</b>	retribuzioni lorde	retribuzioni lorde			
personale full time	€ 93.683,00	€ 78.629,00	3	3	amministrazione
personale part time	€ 89.547,00	€ 153.446,00	8	8	amministrazione, servizi tecnici-organizzativi e promo-commerciali
<b>subtotale contratto a tempo indeterminato</b>	<b>€ 183.230,00</b>	<b>€ 232.075,00</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	
<b>CONTRATTO A TEMPO DETERMINATO (STAGIONALI / SCRITTURA SPETTACOLO)</b>	retribuzioni lorde				
artisti	€ 4.093,00	€ 34.335,00	8	54	cantanti, musicisti, registi ed aiuto registi
tecnici	€ 318.182,00	€ 428.510,00	105	122	macchinisti, sarti, elettricisti, fonici, attrezzisti, autisti
organizzazione	€ 235.340,00	€ 189.583,00	28	16	amministrazione, produzione, biglietteria, accoglienza, relazioni esterne e comunicazione
<b>subtotale contratto a tempo determinato</b>	<b>€ 557.615,00</b>	<b>€ 652.428,00</b>	<b>152</b>	<b>203</b>	
oneri sociali e previdenziali	€ 214.207,00	€ 241.513,00			
TFR	€ 22.781,00	€ 27.973,00			
altri costi	€ 141,00	€ 3.339,00			
<b>TOTALE GENERALE</b>	<b>€ 977.974,00</b>	<b>€ 1.157.328,00</b>			

Nel dettaglio:

Il costo del personale a tempo indeterminato si riferisce alle tre unità in regime di *full time* stabilizzate nel corso dell’esercizio 2010 e alle ulteriori 8 unità di personale in regime di *part time* stabilizzate nel corso del 2015 (con decorrenze diverse: 3 unità fra febbraio e aprile 2015, e 5 unità con decorrenza a fine dicembre 2015). La dotazione organica della Fondazione, alla data del 31/12/2016, vede una consistenza complessiva di 11 unità di personale equivalenti a circa 7,42 ULA - unità lavorative annue, intendendosi per unità lavorativa annua il numero medio mensile di dipendenti occupati a tempo pieno in un anno (il part time rappresenta pertanto una frazione di anno). Pertanto, la differenza complessiva delle retribuzioni del personale con contratto a tempo indeterminato fra gli esercizi 2016

e 2015 è determinata dal fatto che l'esercizio 2016 è il primo esercizio nel quale si rilevano le retribuzioni annuali delle unità stabilizzate nel 2015 (ed in precedenza classificate, appunto, fra il personale con contratto a tempo determinato). Sul dato incide, inoltre, in diminuzione, l'astensione per maternità di una unità di personale inquadrata con contratto *full time* (da aprile a dicembre 2016).

Il costo del personale a tempo determinato varia a seconda dell'entità, della tipologia e delle specifiche caratteristiche delle attività svolte, e non può seguire un andamento regolare risentendo di molteplici variabili. Peraltro, nel confronto fra il 2016 e il 2015, il dato complessivo risente della stabilizzazione delle citate unità di personale, con la conseguente diversa classificazione (da personale con contratto a tempo determinato a personale con contratto a tempo indeterminato).

La tabella propone una classificazione dei dati distinguendo le principali tipologie professionali: personale artistico, personale tecnico, personale organizzativo. Per le professionalità impiegate l'esercizio 2016 evidenzia un aumento dei costi relativi al personale artistico e tecnico e una riduzione di quello organizzativo, anche in ragione della sopra commentata stabilizzazione di 8 unità di personale titolari, nel precedente esercizio 2015, di contratti a tempo determinato (per diversi periodi del 2015).

- Fra il personale artistico vengono ricompresi gli artisti con i quali la Fondazione stabilisce un rapporto di lavoro a termine, non titolari di partita iva e non assunti da soggetti terzi titolari di produzioni degli spettacoli in cartellone. In questo caso la variazione dei costi è determinata dalla natura delle attività realizzate (se di produzione o di programmazione, ovvero di ospitalità di spettacoli prodotti da soggetti terzi) e dal regime fiscale di riferimento degli artisti coinvolti.
- La categoria del personale tecnico (macchinisti, elettricisti, fonici, attrezzisti, sarte ed autisti etc.), è storicamente la categoria più significativa, in termini di unità e di costo complessivo, includendo le maestranze tipicamente coinvolte nella realizzazione della manifestazione. Il piano di lavoro, per questa tipologia di lavoratori, varia annualmente ed è strettamente connesso con le caratteristiche tecniche degli spettacoli inseriti nella programmazione artistica. La complessità di un impianto scenografico, la sua eventuale diretta realizzazione in sede a Spoleto, il montaggio e la gestione di apparati illuminotecnici complessi, ma anche la lunghezza dei periodi di prove o gli effettivi tempi di allestimento e smontaggio: sono solo alcuni degli innumerevoli fattori che influiscono sul piano di lavorazione e sul fabbisogno di maestranze specializzate.
- Nella categoria del personale organizzativo è inclusa la retribuzione annua lorda del Direttore amministrativo: la retribuzione annua lorda per il 2016 è stata di € 67.000,00 (nel 2015: 64.833,00).