

INFORMAZIONI PERSONALI

Flavia Masseti

📍 Via Santa Bernadette 21, 00167, Roma, Italia

☎ 06 83962358 📠 345 3982301 – 340 5476606

✉ flaviamasseti@pec.it; flaviamasseti@festivaldispoletto.com; flaviamasseti@gmail.com

| Data di nascita 30/05/1967 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Ottobre 2008 – ad oggi

Festival dei Due Mondi di Spoleto

Fondazione Festival dei Due Mondi ONLUS, Piazza del Comune 1 – Spoleto,
www.festivaldispoletto.com

Ente gestore della manifestazione di opera, musica, danza, teatro denominata Festival dei Due Mondi di Spoleto - Spettacolo dal vivo

- Direttore Amministrativo
- contratto a tempo determinato - inquadramento dirigente
- si occupa di bilancio, budget, finanziamenti pubblici, gestione finanziaria, attività degli organi sociali, relazioni istituzionali, contrattualistica delle attività di produzione e programmazione nazionale e internazionale, gare e appalti, rapporti con Ministero vigilante (MIBAC), Corte dei Conti e Ministero Economia e Finanze - Ragioneria Generale dello Stato

Luglio 2010 – ad oggi

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali – Direzione generale cinema

Piazza S. Croce in Gerusalemme 9/a, www.cinema.beniculturali.it

Amministrazione dello Stato

- Funzionario - Tempo Indeterminato - (part time al 40%)
- Coordina le attività amministrative connesse alla soppressione dell'Ente Teatrale Italiano (interventuta con il DL 78/2010) e alla sua incorporazione al Mibac, con particolare riferimento a: *i*) gestione delle problematiche amministrative, finanziarie e fiscali per la gestione delle stagioni teatrali 2010/2011 dei Teatri Valle di Roma, della Pergola di Firenze e Duse di Bologna; *ii*) chiusura del Bilancio dell'Ente soppresso al 31/05/2010.
- Attualmente è coordinatore del gruppo di supporto tecnico - Organismo Interno di Valutazione: si occupa di controllo strategico (riclassificazione bilancio, individuazione indicatori e target, rilevazioni periodiche, supporto alla redazione delle Note integrative per i due Centri di Responsabilità); fa parte del gruppo di lavoro per l'Integrazione del sistema di Controllo di gestione con il sistema del Controllo strategico.
- Coordina le attività di gestione amministrativa delle partite debitorie e creditizie del soppresso Ente Teatrale italiano.

Maggio – settembre 2015

Teatro Eliseo

Casanova Teatro srl – Teatro Eliseo, via Nazionale 183 Roma www.teatroeliseo.com

Impresa privata titolare della nuova gestione del Teatro Eliseo e del Piccolo Eliseo di Roma

- Consulenza amministrativa
- Si occupa dell'impostazione delle attività e procedure amministrative per la nuova gestione del Teatro Eliseo e Piccolo Eliseo in fase di avviamento; budget, *business plan*, impostazione piano dei conti e sistema di rilevazione contabile. Supporta amministrativamente le attività di diretta produzione.

1999 - 2009 Ente Teatrale Italiano – ETI

Ente pubblico non economico gestore dei Teatri Valle e Quirino a Roma, Teatro della Pergola a Firenze, Teatro Duse a Bologna - Spettacolo dal vivo

- Funzionario (assunzione a seguito di concorso pubblico) - Tempo indeterminato
- Fra il 1999 e il 2001 cura la gestione delle problematiche amministrative, fiscali e di reporting relative all'adozione di un nuovo sistema informatizzato per le biglietterie dei teatri gestiti dall'Ente e supporta il Direttore Generale nell'analisi dei dati di vendita; cura i processi amministrativi connessi ai rapporti con le Istituzioni pubbliche partner dell'ETI nel Progetto di promozione teatrale nelle aree disagiate realizzato nelle Regioni Obiettivo 1. Cura la stesura dei Protocolli d'Intesa e delle Convenzioni istituzionali, provvede alla elaborazione dei preventivi e alla relativa rendicontazione dei contributi di fonte pubblica; elabora i budget, e ne segue il controllo e la chiusura per i grandi progetti speciali realizzati dall'Ente su commissione MIBAC.
- Dal 2002 al 2009 coordina le attività di amministrazione con particolare riferimento al bilancio dell'ETI: predisposizione, tenuta, controllo, rendicontazione. E' capo area del controllo di gestione in staff al Direttore Generale; cura l'impostazione amministrativa delle attività di progetto nazionali e internazionali. Collabora all'integrazione della contabilità economico-patrimoniale nella contabilità finanziaria conseguente all'entrata in vigore del DPR 97/2003 (riforma dell'ordinamento contabile degli enti pubblici), coordina l'integrazione dei dati di bilancio dei teatri gestiti nel bilancio dell'ente pubblico.

1995 - 1999 Compagnia Teatrale Giorgio Barberio Corsetti

Via Monti di Creta 83 Roma

Impresa privata – operatore di produzione spettacolo dal vivo

- Tempo determinato – Quadro
- Direzione organizzativa
- Cura l'organizzazione delle produzioni, il coordinamento generale delle attività della Compagnia, il casting e la contrattualistica di artisti e tecnici, le trattative e la contrattualistica in materia di diritto d'autore, cura ed elabora i budget di produzione, cura i rapporti di coproduzione con soggetti italiani e stranieri, cura la distribuzione degli spettacoli e organizza le tournées in Italia e all'estero. Coordina le attività amministrative e di bilancio, si occupa di ricerca di finanziamenti, dell'espletamento delle pratiche per i finanziamenti sul Fondo Unico dello Spettacolo, dell'organizzazione generale del progetto "Acquario Romano", con cura del cartellone di spettacoli e delle attività collaterali all'Acquario Romano su finanziamento del Comune di Roma. Fra 1998 e il 1999 svolge attività di rappresentanza nell'associazione professionale di categoria dello spettacolo: viene eletta rappresentante delle Compagnie del teatro di ricerca e sperimentazione in seno al Comitato direttivo dell'Associazione "Quarta Area" (associazione dei soggetti operativi nel settore del teatro di Innovazione e per l'infanzia e la gioventù) aderente all'AGIS, e rappresenta la "Quarta Area" nel Comitato di Coordinamento AGIS

1988 - 1994 Centro Teatro Ateneo – Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

P.le Aldo Moro, 5 – Roma

- *Spettacolo dal vivo - Centro interfacoltà, deputato alla gestione del Teatro Ateneo della Sapienza*
- Rapporto di collaborazione con Cooperativa di gestione dei servizi organizzativi e logistici
- Organizzazione, promozione, comunicazione; organizzazione delle stagioni di teatro di ricerca e innovazione al Teatro Ateneo, organizzazione di seminari e laboratori, assistenza alla drammaturgia per la produzione dello spettacolo "Tito Andronico" di W. Shakespeare, per la regia di Peter Stein, prodotto dal Teatro Stabile di Genova. Organizzazione del progetto di seminari "I maestri della scena contemporanea" realizzati al Palazzo delle Esposizioni di Roma, con la partecipazione di Luca Ronconi, Peter Stein, Josef Svoboda, Anatolij Vasil'ev. Edizione di sottotitoli in italiano dei video in lingua tedesca di spettacoli realizzati da Peter Stein, organizzazione della produzione Internazionale dello spettacolo "Ciascuno a suo modo" di L. Pirandello per la regia di Anatolij Vasil'ev, prodotto dal Teatro di Roma e dalla Scuola d'Arte Drammatica di Mosca; collaborazione alla redazione di nove volumi della collana "Biblioteca Teatrale" di Bulzoni Editore, segreteria di redazione per la collana "Teatro Ateneo, atti e documenti del Centro Teatro Ateneo" Edizioni Kappa; ufficio stampa per attività di spettacolo e laboratorio per le stagioni teatrali 1992/93 e 1993/94 del Teatro Ateneo (realizzate in collaborazione con il Teatro di Roma)

**ESPERIENZE
D'INSEGNAMENTO**

- 2010 - 2012 **Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico"**
 Titolare del corso "Organizzazione e legislazione dello spettacolo" come docente a contratto

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2003 - 2004 **Master** **110 e lode**
 Università degli Studi di Roma Tor Vergata – Facoltà di Economia – Centre for Economic and International Studies – Roma
 ▪ Economia dei Beni Culturali
- 1993 **Laurea in Lettere Moderne** **110 e lode**
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza" – Facoltà di Lettere e Filosofia – Indirizzo Discipline dello Spettacolo – Roma
 ▪ Storia del Teatro e dello Spettacolo
- 1989 **Borsa Erasmus**
 Freie Universitaet Berlin – Berlino
 ▪ stage presso la Schaubuehne di Berlino per la produzione dello spettacolo "Il giardino dei ciliegi" di A. Cechov con la regia di Peter Stein
- 1985 **Diploma** **60/60**
 Istituto Tecnico Commerciale "G. Salvemini" Roma

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	A1	A1	B1	B1	A2
Tedesco	A1	A1	B1	B1	A2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

Roma, 14 settembre 2015

Flavia Masseti